

# Счастье есть!



К своему золотому юбилею художники Владимир Викторович и Надежда Ивановна Яновы закончили работу над гобеленом "Петр и Феврония" и подарили лужанам выставку "Полвека вместе". Их жизнь и творчество - пример высокой нравственности, человеколюбия и стойкости. Благочинный Лужского округа протоиерей Николай Денисенко, поздравляя супругов с юбилеем, сказал: "Эта выставка готовилась всю жизнь, где были и любовь, и творчество, и успех, и скорби. Вы люди одного духа, духовный мир помогает вам пережить и славу, и утраты, поддерживать друг друга в радостях и скорбях. Пусть эти произведения повернут наши души к доброте".

Их встреча, как бы высокопарно это не звучало, была судьбоносной. Владимир полюбил меня с первого взгляда, когда мы сдавали документы в "Муху" - так мы ласково называли нашу alma mater. Я же не сразу заметила его, но увидев восторженные и влюбленные глаза, поняла, что он будет моим мужем, - вспоминает Надежда Ивановна. - Познакомились мы в колхозе. Студентов ЛВХПУ им. Мухиной, не привыкших к сельскому труду, отправили на уборку картошки. Многие не выдержали. Я тоже потом долго болела, чем омрачила начало нашей совместной жизни. Тогда же я поняла, каким терпением и заботливостью обладает Володя".

Это было их первое испытание. Сколько еще трудностей и горестей выпадет на их долю, они не знали. Никто этого не может предвидеть. Ясно только одно: каждому Бог посылает столько испытаний, сколько он может вынести. Им было послано много. Они все приняли достойно и выдержали, потому что в их семье живет любовь.

Надежда и Владимир стали мужем и женой после второго курса, расписались в загсе на Невском возле Аничкова моста. Свадьбу отметили по-студенчески - в палатках на берегу Финского залива. Перед защитой дипломов родилась Дашенька. В 1970 году получили направление в Горький и несколько лет проработали в ЦКБ. К этому времени у каждого было две профессии: Владимир окончил факультет художественного проектирования мебели, Надежда помогала ему проектировать интерьеры, а он осво-

ил рядом с супругой мастерство художника-гобеленщика. Забегая вперед, скажем, что позже вместе с Дашей они стали и театральными художниками.

Жизнь Яновых была насыщена работой и творчеством. Они каждый день рисовали натуру, совершенствуясь в рисунке и живописи. В проекты включали свои декоративные произведения. По вечерам ткали гобелены. В 1971 году стали участниками художественной выставки в Горьком, внеся новую струю в декоративное искусство местных художников. К 1974 году их работы уже представлялись на республиканских и всесоюзных выставках, Владимир и Надежда вступили в Союз художников СССР, а потом перешли на творческую работу в Художественный фонд. Гобелены Яновых стали украшением многих интерьеров Нижнего Новгорода. Детский кукольный театр, Дом медицинских работников, Сормовский дом культуры, аэропорт, Нижегородский университет, Сельскохозяйственный институт, салоны теплоходов, актов зал администрации города, кафе, музеи - всего не перечислить. Гобелены заказывали Министерство культуры РСФСР и областной комитет культуры. Почти все их работы экспонировались на выставках в Москве и Ленинграде, награждались дипломами. За гобелен "Праздничный" Яновы получили премию на Втором международном quadriennale декоративных искусств в Эрфурте.

Даша училась у родителей рисовать и ткать. Они вместе ходили на выставки, на



## Люди одного духа

этуды, в театры, много читали. Ее преподаватели и искусствоведы говорили, что у девочки врожденный вкус и тонкое ощущение цвета. Даша любила театр и мечтала поступить в Ленинградский театральный институт. Ее мечта сбылась в 1988 году. Дашеньке, светлой талантливой девочке, оставалось на этой земле всего десять лет...

Очень тяжелыми были эти годы. "Как мы выжили, трудно представить, но Господь всегда посылал нам добрых людей", - говорит Надежда Ивановна. В стране началась перестройка, заказов почти не стало. Даша тяжело заболела, оставлять ее одну было нельзя, обе мамы тоже нуждались во внимании. Приходилось жить на три города - Нижний Новгород, Петербург и Лугу. В девяностые, чтобы выжить, на время пришлось отложить в сторону карандаши и кисти. Не тщеславясь своими наградами, Владимир Викторович работал на печник, сложив несколько сказочных по красоте печей, то грузчиком, то дворником в Пассаже, смиренно перенося грубое обращение начальства. "Если бы я не прошел такого послушания, не смог бы служить алтарником", - говорит он.

В июне 1998 года не стало Даши. Она ушла в мир иной с благодарностью Богу за каждый дарованный ей день жизни. Надо было найти силы смириться с потерей дочери, продолжать жить и творить. Помогали друзья, укрепляла дух вера в Бога.

Вот уже пятнадцать лет Яновы живут в Городке. Они подарили нашему городу



много лучших работ - своих и Дашиных и надеются увидеть их в художественной галерее. И если в Луге появится наконец галерея, она станет гордостью лужан. Позади полвека совместного труда - творческого и духовного. Надежда Ивановна и Владимир Викторович понимают

друг друга без слов и помнят Дашино завещание: "За все - спасибо! Со всеми примиритесь, всех простите, никого не осуждайте, всем дарите нежность, свет и тепло!"

**Людмила Гребенюк**  
По воспоминаниям  
Н.И. Яновой