

Святые братья Флор и Лавр жили во втором веке в Византии, были каменотесами, пострадали за веру. В православной традиции они издревле почитаются как покровители домашнего скота. Это почитание, возможно, пришло на Русь с Балкан, родины братьев. Именно там возникло предание о том, что мученики Флор и Лавр были обучены Архангелом Михаилом искусству управлять лошадьми. Существует также устное предание, сохранившееся в Новгородской земле, что с открытием мощей святых мучеников Флора и Лавра прекратился падеж скота.

Клюкошицы были богатым селом, здесь разводили лошадей. Деньги на строительство храма жертвовали зажиточные владельцы конных хозяйств. Рассказывают, что до революции существовала такая местная традиция: в престольный праздник (31 августа) жители приводили украшенных бантиками лошадей к храмовому холму, и после службы священник с возвышения окроплял их святой водой. На большой храмовой иконе святые Флор и Лавр изображены в окружении лошадей.

Вокруг церкви погост, на котором и по сей день хоронят. Могилы настолько подбираются к храму, что скоро крестному ходу пройти будет негде. Современное здание церкви было построено в 1872 году. Раньше здесь был деревянный храм, старожилы говорят, что уже около шести веков на этом месте звучит православная молитва. А в дохристианское время здесь было место языческого поклонения.

В 1939 году церковь закрыли и сделали в ней клуб. Выкрашенные синей масляной краской стены до сих пор напоминают о клубных временах. Раньше у церкви была высокая колокольня, но ее разобрали в советское время на строительство телятника за деревней. В 1942 году оккупационные власти разрешили открыть храм, и с тех пор он не закрывался.

дванадцатые праздники службы будут совершаться именно в храме святых мучеников Флора и Лавра.

Среди прихожан есть жители соседних деревень, есть те, кто приезжает в деревню на лето. Любовь Дмитриевна — москвичка, но родом из этих мест, здесь похоронены ее родители. Она каждое лето проводит в Клюкошицах. Вот уже восемь лет она ходит в храм, а когда-то ходила в клуб, который после войны разместился в помещении приходской воскресной школы. Две другие прихожанки, веселые девчушки, пробежавшие мимо нас по окончании Литургии, не были расположены к долгой беседе, сказали лишь, что они обе крещены в этом храме, но одна из них пришла на службу первый раз.

Батюшку Михаила и матушку Ларису прихожане любят. Матушка все время в движении, и многое в храме держится на ней. Кажет-

ся, остановись она — и жизнь вокруг остановится. Она регент хора (отец Михаил досадует, что две деревенские бабушки, которые поют вместе с матушкой, отказываются петь, когда ее нет), она наводит порядок в храме, во время службы подает батюшке очки, забирает молитвослов из рук, дома шьет облачения. В храме уютно. Все иконы и большое распятие украшены вышитыми белыми полотенцами. Такое можно увидеть только в деревенской церкви. Здесь много старинных икон: их принесли жители окрестных деревень еще во время войны, когда храм открыли. К сожалению, в начале перестройки храм не раз обворовывали. Пришлось потратить немалые средства на дополнительную защиту его от грабителей. Отец Михаил рассказал, что приход не чувствует себя обделенным вниманием благодаря протоиерею Николаю Денисен-

ко, Лужскому благочинному, который регулярно посещает храм и оказывает ему всевозможную поддержку.

«Я — ПРОСТ. КАК ТОЛЬКО РАСКРЫВАЮТСЯ ЦВЕТЫ, ЕМ НА ЗАВТРАК РИС»

Последние шесть лет старостой церкви является Геннадий Сергеев. Городской интеллигент, он переехал в эти края двадцать лет назад, а сегодня у него свое фермерское хозяйство: небольшое стадо коз и пасека. Сын старосты Алексей служит диаконом в Луге. Он мечтает служить в Клюкошицах. Многие в храме сделано руками Геннадия Аркадьевича. В аварийном состоянии потолок — пришлось натянуть сетку и сделать специальные перекрытия для реставрации купола. «Наша задача сейчас — сохранить здание, — говорит он. — Пол был прогнивший — отремонтировали его несколько лет назад, а сейчас занимаемся потолком. Отец Николай Денисенко обещал прислать рабочих в помощь». Старосте хочется привести храм в былое состояние, отремонтировать приходской дом, но в настоящее время другие возможности и другие задачи. Когда-то стены храма были расписаны, а пространство под куполом было нежно-золотистым. Сейчас храм словно закопчен из-

